ALESSANDRA MONTALBETTI

Esperienze professionali

Nel 1982 entra nella sezione didattica della Soprintendenza ai Beni Artistici-Storici e demo-etno-antropologici di Milano, con la dott.ssa Bandera, oggi ex Soprintendente; elabora percorsi didattici con schede per ogni ordine di scuole e, specializzata in storia dell'arte contemporanea, partecipa con lezioni di arte contemporanea al corso di aggiornamento per gli insegnanti della scuola media inferiore, organizzato dalla Soprintendenza con il sostegno dell'Associazione Amici di Brera, giunto al 23°anno

- tiene corsi di arte moderna e contemporanea per i docenti nell'ambito del progetto "Scuola al Museo"
- dal 1983 al 1990 per la Direzione dei Musei civici (dott.ssa Matino) elabora i primi percorsi didattici dedicati alle scuole per il Museo di arte contemporanea (Cimac)
- dal 1983 per UNITRE tiene ogni anno il corso di storia dell'arte contemporanea
- dal 1983 organizza visite guidate, cicli di lezioni, conferenze e viaggi per importanti associazioni culturali quali:
  Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi
  Italia nostra
  Anisa -Associazione Nazionale Insegnanti Storia dell'Arte
  Associazione Milano Cultura e Natura
  Associazione Amici del Loggione - Teatro della Scala
  Associazione Volarte
  Associazione Amici del Museo Poldi Pezzoli
  Associazione Amici del Museo Bagatti Valsecchi
  Associazione Amici dei Musei pavesi
  Associazione Amici di Palazzo Te e dei Musei di Mantova
  Fai Venezia
  Fai Brescia
- dal 1995 spiega la Biennale di Venezia
- dal 1998 coordina e tiene lezioni al corso di aggiornamento "Il Museo, una risorsa per la scuola" per gli insegnanti della scuola secondaria di primo e di secondo grado in collaborazione con la Soprintendenza ai Beni Artistici- Storici e demo-etno-antropologici di Brera, corso riconosciuto dal MIUR nella piattaforma Sofia
- 1999: elabora percorsi per il progetto interculturale "Mio…Tuo …Nostro…" diretto dalla Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici della Lombardia con il sostegno di Amici di Brera, il giornale "Terre di mezzo" e la Provincia di Milano
- 2000: partecipa al gruppo di lavoro della Soprintendenza per la preparazione di percorsi interculturali per la scuola primaria e secondaria di primo grado (progetto "A Brera anch'io"), primo progetto in Italia
- 2009: incarico di responsabile della Sezione didattica dell'Associazione Amici di Brera con il direttore della Pinacoteca di Brera James M. Bradburne
- 2010: partecipa al gruppo di progetto per la didattica sul territorio del percorso "Start- La Palazzina Liberty nella nostra storia e per la nostra scuola"
- 2011: partecipa al gruppo di progetto per EOS per il percorso "A spasso per i Musei" rivolto ai gruppi parrocchiali e scout
- 2012 inizia la collaborazione con la Solomon R. Guggenheim Foundation per tutte le mostre di arte contemporanea in Italia e all'estero, anche in viaggi di breve e lunga durata e tiene corsi di storia dell'arte in presenza e, dal 2020, online

- 2013: partecipa in qualità di rappresentante della sezione didattica della Pinacoteca di Brera al convegno organizzato dal Museo Diocesano in occasione del "Chiostro dei bambini"
- 2014: per la Solomon R. Guggenheim Foundation tiene il corso di storia dell'arte "I Rivoluzionari- da Giotto a Duchamp" con dispense e bibliografia ragionata
- 2015: per la Solomon R. Guggenheim Foundation tiene il corso di storia dell'arte il corso "Il Novecento. L'arte contro" con dispense di confronti letterari e filosofici e bibliografia ragionata
- 2016: per la Solomon R. Guggenheim Foundation tiene il corso di storia dell'arte il corso "Dialoghi aporetici" con dispense e bibliografia ragionata
- 2016: partecipa ai percorsi didattici in occasione di Expo Milano in collaborazione con la Fondazione Feltrinelli
- 2017: per la Solomon R. Guggenheim Foundation tiene il corso di storia dell'arte "Nuovi sguardi" con visite guidate ai più importanti luoghi artistici di Venezia
- 2018: per la Solomon R. Guggenheim Foundation tiene il corso di storia dell'arte il corso d'arte "Biennale di Venezia, prima e dopo Peggy Guggenheim"
- 2017: collabora alle schede didattiche dei dipinti della Pinacoteca di Brera per il progetto coordinato dall'Associazione Song in partenariato con il Comune di Milano
- 2019: coordina e partecipa al progetto "Per la mente con il colore" con l'Associazione Itaca e la Pinacoteca di Brera
- 2020: per la Solomon R. Guggenheim Foundation tiene il corso di storia dell'arte on line "Incontri"
- 2021: per la Solomon R. Guggenheim Foundation tiene il corso di storia dell'arte online "Arte è Vita" con dispense e bibliografia
- 2021: tiene lezioni online per lo IED
- 2021: partecipa al progetto PCTO per il Liceo A. Volta di Milano

Pubblicazioni

- *La storia dell'arte dall'Impressionismo alle Avanguardie*, Edizioni C.I.D.I. – Italia Nostra, 1985
- *Il Maestro Di Santa Colomba*, in *"Il Trecento a Brera",* Quaderni della didattica, Brera, Milano 1987
- *L'arte astratta nel XX secolo*, Edizioni C.I.D.I. – Italia Nostra, 1986
- *Pinacoteca di Brera: problematiche e verifiche: il Movimento Futurista*, Milano 1989
- *Pinacoteca di Brera: Umberto Boccioni, Milano 1989*
- *Pinacoteca di Brera: Carlo Carrà, Milano 1989*
- *Pinacoteca di Brera: Mario Sironi, Milano 1989*
- *Pinacoteca di Brera: Filippo de Pisis*, *Milano 1989*
- *Pinacoteca di Brera: la Collezione Jesi*, *Milano 1989*
- *Pinacoteca di Brera: grandi capolavori: Ambrogio Lorenzetti, Bernardo Daddi, Il Maestro Di Santa Colomba*, Milano 1989.
- *L'immagine del potere nell'arte. l'ambito sacro e profano dal paleocristiano al manierismo*, Fonte Editore, 1992 con Katia D'Annunzio
- *Piero Brolis*, in AA.VV. *Giandomenico Tiepolo- l'arte e la devozione,* Milano 2007
- *Bazzaro/Gheduzzi /Trentacoste*, in AA.VV. *Sacro E Liberty*, Milano 2008.
- AA.VV., *A Brera anch'io*, Electa 2009.
- *Camillo Kaiser* e *Fra Damaso*, in AA.VV., *Pittori Cappuccini*, Milano 2011.
- *Corso Buenos Aires: vivacità di una Milano in crescita* in *Elda mia*, Nomos Edizioni 2020.