

Luca Siniscalco

Esperienze professionali

06/2021 - oggi

Professore incaricato di Filosofia e Letteratura



UniTreEdu

https://www.unitreedu.com

Professore incaricato dei corsi istituzionali "Filosofia contemporanea", "Storia e cultura dell'esoterismo", "Simbolismo esoterico" "Letteratura e storia contemporanea" e "Letture d'autore"

Coordinatore del seminario permanente di "Incontri di cultura esoterica"

Dal 2022 è uno dei coordinatori del Progetto accademico di ricerca e didattica sul Sud Italia, responsabile dell'area filosofica, letteraria e cinematografica.

09/2021 - 03/2023

Professore incaricato di Estetica



Università degli Studi di Milano (ITALIA)

www.unimi.it

Professore incaricato del corso di Estetica (a.a. 2021/2022 – 9 cfu) nel Corso di Laurea Triennale di Scienze della Comunicazione e in quello di Lettere Moderne

09/2019 - 08/2023

Professore incaricato di Estetica



E-campus Università (Via Isimbardi 10, Novedrate (Como))

https://www.uniecampus.it

Professore incaricato del corso di Estetica (6 cfu) nel Master "Esperto in Management del Turismo e dei Beni Culturali"

09/2019 - 09/2021

Tutor - Cattedra di Estetica



Università degli Studi di Milano (Italia) Tutor didattico della Cattedra di Estetica nella Facoltà di Studi Umanistici

11/2020 - 6/2021

Professore incaricato di Pensiero creativo





Associazione La Comune e Comune di Milano – Municipio 7 https://www.municipio7cam.it

Professore incaricato del corso di Pensiero creativo all'interno del progetto di didattica online Municipo 7 Cam

09/2019 - 06/2021

Professore incaricato di Filosofia e Letteratura



Unitre Milano (Via Ariberto 11, Milano) http://www.unitremilano.com

Professore incaricato dei corsi istituzionali "Filosofia contemporanea", "Storia e cultura dell'esoterismo", "Letteratura e storia contemporanea" e "Letture d'autore" (dall'anno accademico 2020/2021).

07/2013 - oggi

Editor e revisore bozze







Adelphi Edizioni (Via S. Giovanni sul Muro, 14, Milano) https://www.adelphi.it

Bietti Edizioni (Via Lazzaro Spallanzani 6, Milano) http://www.bietti.it Arktos Edizioni (Via Valobra, 128, Carmagnola) http://www.edizioniarktos.it

Attività di lettura, editing e revisione bozze per le case editrici Adelphi, Bietti e Arktos

11/2020 - 06/2022

Social media manager



Edizioni Settecolori

Edizioni Settecolori (Piazza Mentana, 10, Milano) https://www.settecolori.it

Gestione dei profili social (Facebook, Instagram e Twitter) della casa editrice e implementazione delle strategie di comunicazione

09/2017 - 9/2019

Professore di Study Skills, Creative Thinking, Research Methodology



European School of Economics (Via Tortona 27, Milano) http://www.uniese.it

Insegnamento dei Workshops Study Skills (Metodologie di studio), Creative Thinking (Pensiero Creativo) e Research Methodology (Metodologia di ricerca) all'interno della laurea triennale in Business Administration

07/2017 - 05/2018

Academic Coordinator



European School of Economics (Via Tortona 27, Milano, Italia) http://www.uniese.it

Coordinamento del settore accademico della International Business School Ese (Milan Campus):

- progettazione corsi
- organizzazione timetable
- mediazione fra corpo studenti e docenti
- assistenza agli esami
- analisi e registrazione della progressione accademica

Redattore Arte e Caporedattore Cultura in «Luuk Magazine»



Luuk Magazine, Milano (Italia) http://www.luukmagazine.com

Attività

- gestione di una rubrica di Arte, con uscita settimanale
- programmazione editoriale
- editing
- contatti con gli uffici stampa

Formazione

Dottorato in Studi Umanistici Transculturali

10/2022-in corso



Università degli Studi di Bergamo (Italia)

Progetto di ricerca su nella traiettoria "Teorie e analisi dei processi artistico-letterari".

Partecipazione allo European PhDnet "Literary and Cultural Studies", parte dell'International Graduate Centre for the Study of Culture (GCSC – University of Giessen).

Ciclo di seminari - Theorein. Figure

02/2022-in corso



Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Napoli - Italia) Conseguimento di una borsa di studio per frequentare il ciclo di seminari filosofici "Theorein. Figure"

The Modern and the Postmodern - corso di specializzazione

12/2021-4/2022



Wesleyan University (U.S.A.)

Frequentazione del corso di Filosofia "The Modern and the Postmodern" (Parte 1 e 2), diretto dal Prof. Michael S. Roth., e conseguimento dell'attestato.

Ciclo di seminari – Poteri e spazi

05/2021-10/2021



Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Napoli - Italia) Conseguimento di una borsa di studio per frequentare il ciclo di seminari filosofici "Poteri e spazi"

Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche (Estetica)

09/2013-16/03/2016



Università degli Studi di Milano (Italia)

Voto 110 e lode, con la tesi *«Antaios» (1959-1971). L'ermeneutica mitica di Ernst Jünger e Mircea Eliade* (recensita da Hans Thomas Hakl sulla rivista tedesca *«Gnostika. Zeitschrift für Symbolsysteme»*, n. 59, novembre 2016, pp. 56-61)

Erasmus 10/2014-03/2015



Carl von Ossietzky Universität, Oldenburg (Germania)

Laurea Triennale in Filosofia (Estetica)

09/2010-06/2013



Università degli Studi di Milano (Italia)

Voto: 110 e lode. La tesi, intitolata *Arté e nichilismo*, è stata pubblicata sul sito della Fondazione Julius Evola (www.fondazionejuliusevola.it)

Maturità classica

09/2005-07/2010

Liceo Classico Statale Cesare Beccaria, Milano (Italia)

Votazione finale: 100 e lode

Conoscenze linguistiche

Italiano: madrelingua

Inglese: B2 (attestato dal conseguimento del FCE)

Tedesco: C1 (attestato dal superamento dell'esame al Goethe Institut)

Spagnolo: B1

Competenze digitali

Buone competenze digitali tanto su Windows (attestate dall'ECDL) quanto su Mac.

Competenze organizzative e gestionali

Le esperienze lavorative all'interno di redazioni e la collaborazione a numerosi progetti culturali e editoriali mi hanno permesso di ottenere competenze tecniche nell'ambito dell'editoria, del giornalismo e della progettazione culturale, unite alla familiarità con il lavoro di gruppo e la coordinazione di un team collaborativo ed efficace.

Pubblicazioni

Introduzioni e curatele

- Curatela di Ernst Niekisch, Il Regno dei Demoni. Una fatalità tedesca, NovaEuropa, Milano 2018
- Postfazione a Roberto Cecchetti, *Il ritmo del desiderio. Da Jung alle pratiche filosofiche*, con prefazione di Massimo Donà, Mimes. Milano-Udine 2019
- Prefazione ad Abraham Joshua Heschel, Passione di verità, Iduna, Milano 2019
- Curatela di Jean Josipovici, La scienza oscurantista, Iduna, Milano 2019
- Curatela, introduzione e traduzione di Nicolaus Sombart, Ernst Jünger. Un dandy nelle tempeste d'acciaio, Bietti, Milano 2020
- Curatela di Cataldo Dino Meo, Amorosa, Video Alok/Tipografia storica Mainardi, Milano 2020
- Introduzione a W.I. Thompson, All'orlo della storia. Per una critica della tecnocrazie, Iduna, Milano 2021
- Curatela di Cataldo Dino Meo, Devozioni, Video Alok/Tipografia storica Mainardi, Milano 2021
- Curatela e introduzione di Ernst Niekisch, Ernst Jünger. Abisso, decisione, rivoluzione, Bietti, Milano 2021
- Curatela (e traduzione) di Ernst Jünger, *Quadrifogli*, De Piante, Milano 2021
- Introduzione a Stefano Eugenio Bona, Frammenti ulteriori, a cura di Costanzo Bondi, Bertoni, Chiugiana 2022

Traduzioni (dal tedesco)

- Traduzione (con Giancarlo Lacchin, Sara Borriello, Marco Rispoli e Gabriele Guerra) di Hermann August Korff, *Lo spirito dell'età di Goethe*, vol. I: Sturm und Drang, a cura di Giampiero Moretti, Marsilio, Venezia 2023

Saggi in riviste e pubblicazioni scientifiche

- Organicismo platonico: struttura ed orientamenti per il mondo moderno in «Atrium. Studi Metafisici ed Umanistici», Anno XIV, 4, Associazione culturale Cenacolo Pitagorico Adytum, Trento 2012
- Pensamientos para un nuevo humanismo: la metanoia antropológica (comunitarista) de Mircea Eliade, in «Globalización. Revista Mensual de Economia, Sociedad y Cultura/ISSN 1605-5519», septiembre 2017
- Heidegger contra Nihilismus: una soluzione estetica?, in In Circolo. Rivista di filosofia e culture, n. 4, 2017
- Mircea Eliade, Tutto il teatro. 1939-1970, in «Atrium. Studi Metafisici ed Umanistici», Anno XIX, 1, Associazione culturale Cenacolo Pitagorico Adytum, Trento 2017
- La frattura originaria. Il Diavolo nell'opera di Guido De Giorgio, in «La Rosa di Paracelso», a cura di Claudio Bonvecchio, Christian Giudice, Michele Olzi, Mimesis Edizioni, n. 02/2017 (ISSN: 2532-2028)
- L'immagine come ponte. Un'estetica del sovrasensibile, in AA.VV., Ermeneutica del "Ponte", a cura di Silvio Bolognini, Mimesis, Milano-Udine 2018
- Incontri pericolosi. Per un'iconologia della fortuna in Ernst Jünger, in «Narrability Journal», a. III, n. 1, luglio 2019
- All images are political, in Politics and Image, a cura di Constantino Pereira Martins e Pedro T. Magalhães, Coleção eQVODLIBET, Coimbra University Press, Coimbra 2019
- Cosmological Creativity: An Aesthetic World Perspective, in «antae», vol. 6, n. 2-3, dicembre 2019, pp. 118-32
- La lezione di Nietzsche. Filosofia pedagogica e pedagogia filosofica in Schopenhauer come educatore, in Armonizacion pedagogica. Perspectivas e investigaciones sobre el futuro de la educación, a cura di Enrico Bocciolesi, Daniela Bosetto, Silvio Bolognini, CIELIT University Press, Milano-Bergamo 2020, pp. 313-25
- Antaios: A Mythical and Symbolic Hermeneutics, in «Forum Philosophicum», vol. XXV, n. 1, 2020, pp. 123-39
- Muri e Ponti. Simboli e archetipi per ripensare il dibattito contemporaneo, in «Informazione Filosofica», n. 1, "Ponti" e "Muri": profili ermeneutici, luglio 2020, pp. 154-65
- Unità metafisica e pluralità religiosa. Scenari possibili, a partire dalla philosophia perennis, in «Nuovo Giornale di Filosofia della Religione» (ISSN 2532-1676), n. 13/14, maggio-dicembre 2020, pp. 162-72
- "Fedeltà alla terra". Il Genius loci della Erdgeschichte, in AA.VV., Prospettiva Ponte e Genius loci. Materiali per una ricerca, a cura di Silvio Bolognini, Mimesis, Milano-Udine 2020, pp. 799-816
- Il Genius loci delle vette. Estetica del sacro in Nicholas Roerich, in AA.VV., Prospettiva Ponte e Genius loci. Materiali per una ricerca, a cura di Silvio Bolognini, Mimesis, Milano-Udine 2020, pp. 817-26
- Order and chaos: the pillars of sacred geography, in «Informazione Filosofica», n. 2, Ordine e Caos, dicembre 2020, pp. 77-96
- La pedagogia integrale di Guido de Giorgio, in «Education and Learning Styles», n. 1, dicembre 2020, pp. 92-102
- La follia sacra: una forma tradizionale di comunicazione, in «Medium e Medialità», n. 1 dicembre 2020, pp. 83-94
- The authority of symbol: metapolitical foundations, in «Informazione Filosofica», n. 4, Dimensioni e configurazioni dell'autorità, agosto 2021, pp. 36-53
- Friedrich Nietzsche e Nicholas Roerich. Lineamenti di una poetica della montagna, in AA.VV., Il paesaggio alpino incontra la cultura. Patrimonio culturale e paesaggio per un nuovo turismo alpino. Atti della conferenza, Regione Autonoma della Valle d'Aosta, 2021, pp. 73-80
- Relazione autentica e simulacri postmoderni. Nichilismo e cyberbullismo, in «Education & Learning Styles», n. 3, 2021, pp. 41-62
- Postmodern Apocalypses and Mythologies of the End, in «Informazione Filosofica», n. 6, Tradizione e Innovazione, 2022, pp. 37-56

Saggi in volumi

- Una storia dell'arte alternativa in AA.VV., Schegge di filosofia moderna II, a cura di I. Pozzoni, deComporre Edizioni, Gaeta 2013
- Mitopoiesi e creazione nell'opera di J.R.R. Tolkien in AA.VV., Il Guastatore. Quaderni NeonNavanguardisti, Anno I Numero 2, a cura di A. Simenone e I. Pozzoni, deComporre Edizioni, Gaeta 2014
- Intervista a Vitaldo Conte, docente di Storia dell'Arte Contemporanea all'Accademia di Belle Arti di Roma in V. Conte, *Fuoripagina TransArt*, La Carmelina, Ferrara 2014 (ripresa in V. Conte, *Arte ultima*, Avanguardia 21, Roma 2016).
- Attualità estetica ed esistenziale del futurismo in AA.VV., La Grande Guerra Futurista. World War I Centenario 1915-18, a cura di R. Guerra, La Carmelina, Ferrara 2014 e in AA.VV., Futurismo Renaissance. Marinetti e le avanguardie virtuose, a cura di P. Bruni e R. Guerra. Delevva Editore. Roma 2016
- Tra il dire e la paura: uno spazio del simbolico in AA.VV., Non aver paura di dire..., Heliopolis Edizioni, Pesaro 2015 (nuova edizione ebook accresciuta: La Carmelina, Ferrara 2015)
- Un idealista magico nella Lega Teosofica Indipendente, in J. Evola, L'individuo e il divenire del mondo, a cura di G. de Turris, con un saggio introduttivo di R. Gasparotti, Edizioni Mediterranee, Roma 2015
- Scorcio effimero dell'eterno verde in AA.VV., Le figure del pensiero, Sillabe di Sale, Condove 2016
- Ernst Jünger: Un'ontologia delle forme mitiche, in AA.VV., Octagon. La ricerca della totalità, vol. III, a cura di Hans Thomas Hakl, scientia nova, Gaggenau 2017
- Evola e la psicanalisi: letture e ri-letture, in AA.VV., Julius Evola. Tendenze di infinito, ed. fuori commercio, Milano 2019
- La dottrina della potenza. Tra fisica e metafisica, in Studi evoliani 2019, Fondazione J. Evola-Ritter, Milano 2020
- Il Grande Incontro. Un dialogo fra Julius Evola e Friedrich Nietzsche, in Studi evoliani 2019, Fondazione J. Evola-Ritter, Milano 2020
- L'ascesi integrale di Guido De Giorgio, in AA.VV., La Dimensione Magica del Gruppo di Ur, Edizioni Rebis, Viareggio 2020.
- La Bellezza. Ovvero, dei suoi occhi di tramonto e aurora, in AA.VV., Afrodite soggettiva, a cura di Alisia Viola, Montabone Editore, Milano 2021.
- «Figlio della fortuna» e maestro di scetticismo. Note a margine del Candido di Leonardo Sciascia, in AA.VV., L'enigma Sciascia. Un uomo uno scrittore, a cura di Pierfranco Bruni, Nemapress Edizioni, Alghero 2021
- Ernst Jünger, in Profeti inascoltati del '900, a cura di Andrea Lombardi e Miriam Pastorino, con prefazione di Vittorio Sgarbi, Italia Storica, Genova 2022, pp. 110-11
- Primitivismo contra perennialismo. Via della rettorica e fiamma della persuasione, in Studi evoliani 2021, Fondazione J. Evola-Ritter, Milano 2022
- Un Manzoni ribelle: contro la "vile accettazione dell'esistente e del dominante", in AA.VV., Alessandro Manzoni. La tradizione in viaggio. A 150 anni dalla scomparsa, a cura di Stefania Romito, Solfanelli, Chieti 2023, pp. 177-84

Articoli in «Antarés»

- Il papista filologo e il protestante di Ulster in «Antarés», 3, Bietti, Milano 2012
- Sull'Orlo del Baratro in «Antarés», 4, Bietti, Milano 2012
- J.R.R. Tolkien in «Antarés», 5, Bietti, Milano 2013
- Medioevo e alchimia in «Antarés», 6, Bietti, Milano 2014
- Storia di una equazione personale in «Antarés», 7, Bietti, Milano 2014
- Disney e Dalì: una questione di Destino in «Antarés», 10, Bietti, Milano 2015
- Per una giovinezza metafisica in «Antarés», 10, Bietti, Milano 2015
- Raccontare la meraviglia. L'arte di Dino Buzzati, in «Antarés», 13, Bietti, Milano 2018
- La nascita di Fiume dallo spirito della danza, in «Antarés», 15, Bietti, Milano 2019
- I ritmi del simbolico, in «Antarés», 16, Bietti, Milano 2020
- Sangue e Spirito: la lezione di Gustav Meyrink, in «Antarés», 17, Bietti, Milano 2021
- La fanta-teologia di Philip K. Dick, in «Antarés», 19, Bietti, Milano 2022

Articoli in «la Biblioteca di via Senato»

- Pensare contro la Rivoluzione. Gli "Annali" di Antoine Rivarol, in «la Biblioteca di via Senato», n. 5, anno IX, maggio 2017
- "La collina dei sogni". La letteratura come viaggio iniziatico, in «la Biblioteca di via Senato», n. 10, anno IX, ottobre 2017
- Due spiriti della terra: Lev Šestov e Benjamin Fondane. La sfida del pensiero e la coscienza del tragico, in «la Biblioteca di via Senato», n. 1, anno X, gennaio 2018
- Oltre la realtà: le visioni di Céline, in «la Biblioteca di via Senato», n. 9, anno X, settembre 2018
- L'immensa vertigine della realtà originaria. Evola e la critica alla modernità, in «la Biblioteca di via Senato», n. 10, anno X, ottobre 2018
- In viaggio mistico sul vascello di Ishtar. Navigare con Abraham Merritt, in «la Biblioteca di via Senato», n. 1, anno XI, gennaio 2019
- Decifrare il mistero. L'epopea transtorica di Jacques Bergier, in «la Biblioteca di via Senato», n. 1, anno XII, gennaio 2020

Articoli in «Filosofia e nuovi sentieri/ISSN 2282-5711»

- Ernst Jünger "luogotenente del nulla", 13 dicembre 2015
- Maschera e volto del postmodernismo contemporaneo, 26 febbraio 2017

Critica d'arte

- commenti critici all'artista Claudio Secchi (http://www.claudiosecchi.net/texts.html)
- commento critico all'artista Domenico Marranchino (http://www.heliopolisedizioni.com/scheda.asp?idprod=70&idpadrerif=37)
- Appunti per un'estetica metateista all'interno del catalogo del Festival del Nuovo Rinascimento, connesso all'omonimo evento svoltosi a Milano, presso l'Ex Fornace, dal 20 maggio all'1 giugno 2016, con il patrocinio del Comune di Milano
- curatela della mostra "Umanesimo", dal 7 aprile all'11 maggio 2019, con il patrocinio del Comune di Milano (Municipio 6), all'interno del Quinto Festival del Nuovo Rinascimento
- curatela della mostra "Iconosophia", di Alessandro Bulgarini, dal 29 febbraio al 25 ottobre 2020 (SpazioAref, Piazza Loggia 11/f, Brescia)
- curatela della sesta edizione del Festival del Nuovo Rinascimento (settembre/ottobre 2020) presso Villa Tittoni di Desio (Patrocinio del comune di Desio). Catalogo della mostra: http://www.festivaldelnuovorinascimento.it/catalogo-2020/
- intervento critico in relazione alla mostra "Ars Gratia Artis" (III ediz. febbraio 2021 a cura di ARS Art Space Milano presso HUB/ART Gallery), dal titolo "La bellezza salverà se stessa"
- curatela del catalogo online "Artisti del Nuovo Rinascimento 2022", Centro Leonardo Da Vinci Art Expo Milano e Musei diffusi del Nuovo Rinascimento (https://www.centroleonardodavinci.com/catalogo-2022/)
- intervento critico in relazione alla mostra "Ambientarti" (III ediz. aprile 2022 a cura di ARS Art Space Milano presso MA-EC Gallery), dal titolo "Estetica della Natura: verso un'arte eco-poietica"
- intervento critico in relazione alla mostra "Amars" (marzo 2023 a cura di ARS Art Space Milano presso Hub/Art Barcelona), dal titolo "The multiversum of Eros. Few notes on Art and Love"

Attività e collaborazioni culturali

- Da marzo 2016 collaboro all'attività didattica della cattedra di Estetica presso l'Università degli Studi di Milano
- Sono membro dal 2019 della SISR (Società Italiana di Storia delle Religioni) e della AIFR (Associazione Italiana di Filosofia della Religione)
- -Da ottobre 2022 faccio parte del Progetto di ricerca "Rappresentazione della 'crisi' nella cultura tedesca moderna e contemporanea" diretto dal Prof. Raul Calzoni presso il Dipartimento di Lingue, letteratura e culture straniere dell'Università degli Studi di Bergamo
- Sono socio della Ernst und Friedrich Georg Jünger Gesellschaft
- Sono referente della Commissione tecnica curatoriale e della Commissione editoriale della Fondazione Primato (www.fondazioneprimato.it)
- Faccio parte del Comitato Tecnico Editoriale della collana "Ermeneutica" (Edizioni Mimesis) e delle riviste accademiche «Informazione Filosofica» (CRIFU-RIUL), «Education & Learning Styles» (CRIFU-RIUL-Armando Editore), «Medium e Medialità» (CRIFU-RIUL-Armando Editore)
- Dal 2011 faccio parte della redazione della rivista di critica letteraria «Antarès Prospettive antimoderne»
- Miei articoli sono stati pubblicati su decine di testate, fra quotidiani (La Voce di Mantova), riviste cartacee (Il Borghese, La Tigre di Carta, Notiziario della Banca Popolare di Sondrio, Fenix) e online, blog e siti web (in lingua italiana, spagnola e portoghese). Interviste a me rivolte, su temi filosofico/letterari, sono apparse in diverse radio, blog e testate online.

Riconoscimenti e premi

Certamina di lingua latina e greca antica

- Certamen interno al liceo Beccaria (2008), Terzo posto
- Certamen Latinum Firmanum (gara nazionale), V edizione (2009), Primo premio
- Secondo Agone Placidiano (gara nazionale di traduzione dal greco antico all'italiano), (2010), Secondo premio

Concorsi letterari e filosofici

- 4a edizione (ottobre 2013) del Premio Marudo, Primo classificato nella sezione "Giovani Scrittori" con il testo *Note a margine di una suggestiva e precaria connessione* (pubblicato in «PoliticaMente», anno IX, n. 90, febbraio 2014)
- finalista della decima edizione (2016) del "Premio Nazionale di Filosofia Associazione Nazionale Pratiche Filosofiche" nella sezione "Racconti filosofici"

Conferenze

- conferenza "Incontri pericolosi. Per un'iconologia della fortuna in Jünger" (8 giugno 2017 Associazione Eumeswil, Firenze)
- intervento intitolato "Cosmological creativity: an aesthetical world perspective", nel panel "Philosophy of Aesthetics" del convegno internazionale di estetica "Engaging the Contemporary 2018: Reconfiguring the aesthetic" (1-2 novembre 2018, University of Malta)
- intervento intitolato "All images are political" nel convegno internazionale "Politics Image/Política Imagem" (15-17 novembre 2018, University of Coimbra Institute for Philosophical Studies)
- conferenza "Philosophical Practices. Può la filosofia, da puro pensiero astratto, tornare a farsi pratica di vita?", all'interno di BookCity Milano (16 novembre 2018, Circolo Filologico Milanese)
- intervento "«Magia e occultismo a profusione». Pico della Mirandola nell'ermeneutica di Mircea Eliade e Ioan Petru Culianu", nel convegno "Pico della Mirandola. L'alba incompiuta del Rinascimento" (5 aprile 2019, UNITRE, Milano)
- seminario: "«L'ultimo metafisico d'Europa». Nietzsche e la volontà di potenza nel pensiero di Heidegger" (6 settembre 2019, UNITRE, Milano)
- intervento "Immagine autentica e simulacro. Filosofia dell'immagine nel tempo della planetarizzazione" all'interno del convegno "Tecniche e nuove modalità espressive nell'arte contemporanea" (13 settembre 2019, UNITRE, Milano)
- moderatore della sessione "Practicas de enseñanza y educación ludica" nel convegno internazionale "PSYEDU. International conference on psychology and education" (30/09/2019-2/10/2019, UNITRE, Milano)
- intervento intitolato "«Antaios»: a mythical-symbolic Hermeneutics", nel panel "Religion and the Historical" e moderazione del panel "Religion, Politics and Post-Truth", nel convegno internazionale "Engaging the Contemporary 2019: the Philosophical turn towards Religion" (7-8 novembre 2019, University of Malta)
- intervento intitolato "Unità metafisica e pluralità religiosa. Scenari possibili, a partire dalla *Philosophia Perennis*", nel convegno AIFR 2019 Concordia discors. Il dialogo interreligioso nello spazio della filosofia, (14 novembre 2019, Università di Genova)
- lezione magistrale intitolata "Simbolismo della montagna fra tradizioni religiose e filosofia" (29 novembre 2019, UNITRE Milano)
- intervento "I Logoi di Apollo e Dioniso. Dal mito sapienziale alla filosofia archetipica", all'interno del convegno "Misteri antichi nei luoghi di Apollo e Dioniso" (21 febbraio 2020, UNITRE, Milano)
- intervento "Nietzsche and Roerich: the poetry of the mountains" all'interno della conferenza internazionale "Alpine Landscape Meets Culture Cultural Heritage and Landscape for a new Alpine Tourism" con il patrocinio del Ministero dell'Ambiente, della Regione Autonoma Valle d'Aosta e del Comune di Courmayeur (28-30 settembre 2020, Online, http://www.greeneconomy-ccapp.it/ALMCC2020/?page id=5442)
- intervento "Dadaisti inconsapevoli. Le fonti inaspettate dell'Evola teorico Dada" all'interno del convegno annuale della Fondazione Julius Evola "Evola in Dada. A cento anni dalla pubblicazione di 'Arte Astratta" (3 dicembre 2020, Online)
- partecipazione al panel "Dall'Umbria all'Europa: il retaggio e la scommessa sul futuro di San Benedetto e San Francesco", all'interno del convegno "Umbriae Humanitas", organizzato dall'ISUC (Istituto per la Storia dell'Umbria Contemporanea) con il patrocinio dell'Università di Perugia (6 dicembre 2020, Online)
- seminario "La follia sacra: paradigmi arcaici oltre il razionalismo moderno" (23 luglio 2021, UniTreEdu, Online)
- intervento "The concealment of religion in the postmodern age. Covid-19 as case study" all'interno del panel "287-I The Resilience of the Science of Religion(s) between Hermeneutics and History" al convegno internazionale EASR (European Association for the Study of Religions) 2021 (30 agosto -3 settembre Pisa)
- seminario "Il simbolo del serpente. Fra arte, religione ed esoterismo" (2 settembre 2021, UniTreEdu, Online)
- intervento "The rising of pan-naturalism: new spriritualism in the culture and symbolism of Covid-19" nel panel "Politics and Aesthetics" all'interno della conferenza internazionale "Society Must be Inoculated: Covid-19, Governance, Propaganda" (20 maggio 2022, online)
- relazione "Julius Evola: 'Dionysian Apollonism' and the transvaluation of nihilism" nel panel "Traditionalist reaction to the death of God: a pluralistic answer" all'interno del convegno annuale (2022) della EuARe (European Academy of Religion) (20-23 giugno Bologna)
- relazione "Dionysian ecstasy in Hermann Nitsch aesthetics" nel panel "Libertas Occulta: The Paths to Freedom in Occultural Discourse" all'interno del convegno internazionale EASR (European Association for the Study of Religions) 2022 (27 giugno-1 luglio Cork, Irlanda)
- seminario "Hermann Nitsch (1938-2022). Performance, avanguardia, estasi" (22 luglio 2022, UniTreEdu, Online)
- seminario "Sotto il segno di Dioniso: arte, filosofia ed esoterismo in Hermann Nitsch" (29 luglio 2022, UniTreEdu, Online)
- relazione "Eternal Present and Christian Mysticism" all'interno della 23esima conferenza internazionale della European Society for the Philosophy of Religion (God, Time and Change) (3-6 settembre 2022 Oriel College, Oxford)
- relazione "Red space, sacred space. Hermann Nitsch'e ecstatic art" all'interno del Terzo Congresso Internazionale "Arte y Religiones. Lo Sagrado y lo Profano. Repensando los espacios en el arte", organizzato da AJICR (Asociación de Jóvenes Investigadores en Ciencias de las Religiones) 12/14 Aprile 2023 Valencia (Spagna)
- relazione "L'angolo terribile della verità". Dante riletto da Julius Evola e Guido de Giorgio", al Congresso Dantesco Internazionale Alma Dante 2023 17-20 maggio 2023 Ravenna (Italia)
- relazione "The Unfeasible Future. An Hermeneutical Deconstruction of Political 'Ontology' of the Future", nella XIII edizione della Lisbon Summer School for the Study of Culture dedicate al tema "Future/Futures", organizzato presso la Universidade Católica Portuguesa Lisbona (Portogallo) 3-8 luglio 2023