

Alena Grigorash

Storica e critica d'arte

Professore Associato di Storia dell'Arte

Nata a Mosca, il 28-04-1990

Indirizzo: via Marco Polo 9, 20124, Milano

Tel.: +39 351 7636769

+39 340 8341054

E-mail: grigoraschav@gmail.com

PEC: bossi.18477@oamilano.it

Sito internet: http://alenagrigorash.tilda.ws/en_blog



FORMAZIONE

- **PhD in Storia dell'Arte** presso l'Accademia Statale Stroganov d'Arte e Industria di Mosca, 2013 con tesi sulla "*Colonia degli artisti di Darmstadt e Gesamtkunstwerk nel periodo dell'Art Nouveau: dall'idea alla realizzazione*".
- **Laurea magistrale in linguistica e insegnamento delle lingue tedesca e inglese** presso la Moscow State Pedagogical University (MPGU), 2012
- **Laurea magistrale in Storia e critica dell'Arte** presso la Moscow State University Lomonosov (MGU) di Mosca, 2010
- **Stage in Storia dell'Arte** presso l'Università Humboldt di Berlino, 2010

PUBBLICAZIONI SELEZIONATE

1. ISBN 978-5-88018-660-0 *Phenomenology of white in contemporary art and design // [The international scientific conference of the color society of Russia. Selected papers. Smolensk, December 1-5, 2020.](#) Smolensk, 2021. Pag. 190-195. Co-aut. Bossi D. Pubblicazione in inglese.*
2. ISBN 978-94-6252-837-6 *Gardens of Death by Hugo Simberg // [Proceedings of the 3rd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education](#) (ICASSEE 2019) – online. Pubblicazione in inglese.*
3. ISBN-10 3806237069 *The Darmstadt Artists' Colony and its Reception in Russia in the early 20th Century (Die Darmstädter Künstlerkolonie und ihre Rezeption in Russland am Anfang des XX. Jahrhunderts) // "A city, we need to build an entire city!" The Darmstadt Artists' Colony on the Mathildenhöhe („[Eine Stadt müssen wir erbauen, eine ganze Stadt!](#)" [Die Künstlerkolonie Darmstadt auf der Mathildenhöhe](#)). UNESCO - ICOMOS. Wiesbaden, 2017. Pag. 245-250. Pubblicazione in tedesco con abstract in inglese. Si allega ad essa traduzione in italiano.*

4. ISSN 2071-6818 *Joseph Beuys. From total art to general education and back again (Йозеф Бойс. От тотального искусства к всеобщему образованию и обратно) // House of Burganov. Space of culture (Дом Бурганова. Пространство культуры).* № 1. Mosca, 2019. Pag. 64-76.
Pubblicazione in russo con abstract in inglese. Si allega ad essa traduzione in italiano.
5. ISBN 078-5-98287-134-3 *Contemporary art in the context of creative education (Современное искусство в контексте креативного образования) // Art history: science, experience, education. (Искусствознание: наука, опыт, просвещение.)* Antologia. Mosca, 2018. Pag. 567-571.
Pubblicazione in russo con abstract in inglese. Si allega ad essa traduzione in italiano.
6. ISBN 978-5-4490-9687-6 *Nina Simon. Participatory Museum (Нина Саймон. Партиципаторный музей) // Aesthetica Universalis.* Antologia. Vol.1 (1). Mosca, 2018 Pag. 189-198.
Pubblicazione in russo con abstract in inglese. Si allega ad essa traduzione in italiano.
7. ISBN 978-5-91172-137-4 *Aspects of studying ars nuoveau illustrated alphabets (Аспекты изучения иллюстрированных азбук модерна) // The era of symbolism meeting of literature and art. Collective labor (Эпоха символизма – встреча литературы и искусства)* Antologia collettiva. Mosca, 2016. Pag. 394-410.
Pubblicazione in russo con abstract in inglese. Si allega ad essa traduzione in italiano.
8. ISBN-10 3659360155 *Darmstadt colony and Russian art at the turn of the XIX-XX centuries. Dialogue of cultures. (Дармштадская колония и русское искусство на рубеже XIX-XX веков. Диалог культур).* Saarbrücken, 2013.
Libro di 88 pagine, pubblicato in russo. Si allega ad esso traduzione in italiano del sommario e dei primi due capitoli.
9. ISBN 978-5-98287048-3 *The symbolism of plastics by B. Hötger in the Darmstadt colony (Символика пластики Б. Хётгера в Дармштадской колонии) // Symbolism as an Artistic Direction: A View from the 21st Century (Символизм как художественное направление: Взгляд из XXI века).* Antologia. Mosca, 2013. Pag. 249-256
Pubblicazione in russo. Si allega ad essa traduzione in italiano.
10. ISBN 978-5-91542-185-0 *Gesamtkunstwerk: towards the history of the idea in German historiography (Гезамткунстверк: к истории понятия в немецкой историографии) // Actual Problems of Theory and History of Art (Актуальные проблемы теории и истории искусства).* Antologia. San Pietroburgo, 2012. Pag. 321-327.
Pubblicazione in russo con abstract in inglese. Si allega ad essa traduzione in italiano.
11. ISSN 2071-6818 *Influence of the Darmstadt colony on russian art at the turn of the XIX-XX centuries (Влияние Дармштадской колонии на русское искусство рубежа XIX-XX веков) // House of Burganov. Space of culture (Дом Бурганова. Пространство культуры).* № 3. Mosca, 2011. Pag. 191-205.
Pubblicazione in russo. Si allega ad essa traduzione in italiano.

12. ISBN 978-5-288-05174-6 *The “Document of German Art” Exhibition (1901) in the Context of the Opening of the Darmstadt Colony: Gesamtkunstwerk or Synthesis of Arts? (Документ немецкого искусства» (1901) в контексте открытия Дармштадской колонии: гезамткунстверк или синтез искусств?) // Actual Problems of Theory and History of Art (Актуальные проблемы теории и истории искусства)*. Antologia. San Pietroburgo, 2011. Pag. 368-376. Pubblicazione in russo con abstract in inglese. Si allega ad essa traduzione in italiano.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Status accademico:

- **Professore Associato** presso il Dipartimento di Arte Decorativa, Facoltà di grafica artistica dell’Istituto di Belle Arti, Moscow State Pedagogical University (**MPGU**), Ryazansky prospekt, 9, 109052 Mosca (Russia).
- **Professore Associato** presso il Dipartimento di Teoria e Scienza della Cultura della Peoples’ Friendship University of Russia (**RUDN**).
- **Guest Lecturer** presso la **Normal University of Weinan** (Cina).
- **Guest Lecturer** presso la Facoltà di studi umanistici dell’**HSE Univeristy**.
- **Guest Lecturer** presso la **British High School of Art and Design**.
- **Guest Lecturer** presso **Synergy University**, Mosca
- **Guest Lecturer** presso l’università della terza età **“La lunga vita dei Moscoviti”**, Mosca
- Precedentemente **Guest Lecturer** presso la Facoltà di filosofia della Moscow State University (**MGU**).

Insegnamenti:

1. Insegnamento di *“Storia dell’arte contemporanea”*, Corso di dottorato in didattica artistica, Dipartimento di Arte Decorativa, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical Univeristy (MPGU), 20 ore, A.A. 2022-2023, attività didattica online
2. Insegnamento di *“Storia dell’art nouveau”*, Corso di bachelor in Lettere e filosofia, Dipartimento di Teoria e Scienza della Cultura, Peoples’ Friendship University of Russia (RUDN), 108 ore accademiche, A.A. 2022-2023, attività didattica online.
3. Insegnamento di *“Curiosità della cultura contemporanea”* presso l’università della terza età *“La lunga vita dei Moscoviti”*, 16 ore, A.A: 2022-2023
4. Insegnamento di *“Storia della storia dell’arte”*, Corso di dottorato in didattica artistica, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical Univeristy (MPGU), 20 ore, A.A. 2022-2023 e 2021-2022, attività didattica online
5. Insegnamento di *“Concetti moderni nell’educazione artistica”*, corso di laurea magistrale effettuato per gli studenti del Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical Univeristy (MPGU) e per il Corso online interfacoltà per musicisti e artisti, Normal University di Weinan (Cina) in collaborazione con Moscow State Pedagogical University (MPGU) 18 ore accademiche, A.A. 2022-2023 e 2021-2022, attività didattica online.

6. Insegnamento di *“Art management”*, Corso di laurea magistrale in Lettere e filosofia, Dipartimento di Teoria e Scienza della Cultura, Peoples’ Friendship University of Russia (RUDN), 32 ore accademiche, A.A. 2022-2023 e 2021-2022, attività didattica online.
7. Insegnamento di *“Industrie creative”*, Corso di laurea magistrale in Lettere e filosofia, Dipartimento di Teoria e Scienza della Cultura, Peoples’ Friendship University of Russia (RUDN), 54 ore accademiche, A.A. 2022-2023 e 2021-2022, attività didattica online.
8. Insegnamento di *“Fondamenti di storia dell’arte”*, Corso online interfacoltà per musicisti e artisti, Normal University di Weinan (Cina) in collaborazione con Moscow State Pedagogical University (MPGU), 32 ore, A.A. 2022-2023, 2021-2022 e A.A. 2020-2021, attività didattica online.
9. Insegnamento di *“Nozioni di base sulla comunicazione interculturale”*, Corso online interfacoltà per musicisti e artisti, Normal University di Weinan (Cina) in collaborazione con Moscow State Pedagogical University (MPGU), 100 ore accademiche, A.A. 2022-2023, 2021-2022 e A.A. 2020-2021, attività didattica online.
10. Insegnamento di *“Design socioculturale”*, Corso di laurea magistrale in Lettere e filosofia, Dipartimento di Teoria e Scienza della Cultura, Peoples’ Friendship University of Russia (RUDN), 4 cfu (36 ore accademiche), A.A. 2022-2023, 2021-2022 e 2020-2021, con attività didattica online, e A.A. 2019-2020, con attività didattica in presenza.
11. Insegnamento di *“Storia dell’arte analitica.”*, British High School of Art and Design (Mosca), 18 ore, A.A. 2022-2023, 2021-2022 e A.A. 2020-2021, attività didattica online.
12. Insegnamento di *“Belle arti nei Paesi di lingua tedesca”*, Corso di laurea magistrale Germanica, Facoltà di Studi Umanistici, università HSE (Mosca), 2,5 cfu (40 ore accademiche), A.A. 2022-2023 e 2020-2021, attività didattica online.
13. Insegnamento *“Beni culturali delle regioni”*, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical Univeristy (MPGU), 34 ore accademiche, A.A. 2021-2022, attività didattica online.
14. Insegnamento di *“Storia del romanticismo tedesco”*, Corso di bachelor in Lettere e filosofia, Dipartimento di Teoria e Scienza della Cultura, Peoples’ Friendship University of Russia (RUDN), 108 ore accademiche, A.A. 2021-2022, attività didattica online.
15. Insegnamento di *“Fondamenti di cultura ortodossa”*, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical Univeristy (MPGU), 39 ore accademiche, A.A. 2021-2022 e A.A. 2020-2021, attività didattica online.
16. Insegnamento di *“Illustrazione online. Il contesto della grafica moderna”*, Corso propedeutico di illustrazione, British High School of Art and Design (Mosca), 32 ore, A.A. 2020-2021, attività didattica online.
17. Insegnamento di *“Storia della pittura russa”*, Corso online interfacoltà per musicisti e artisti, Normal University di Weinan (Cina) in collaborazione con Moscow State Pedagogical University (MPGU), 36 ore, A.A. 2020-2021, attività didattica online.
18. Insegnamento di *“Comunicazione interculturale”*, Corso online interfacoltà per musicisti e artisti, Normal University di Weinan (Cina) in collaborazione con Moscow State Pedagogical University (MPGU), 32 ore, A.A. 2020-2021, attività didattica online.

19. Insegnamento di *“Storia dell’arte russa”*, Corso online interfacoltà per musicisti e artisti, Normal University di Weinan (Cina) in collaborazione con Moscow State Pedagogical University (MPGU), 64 ore accademiche, A.A. 2020-2021, attività didattica online.
20. Insegnamento di *“Industrie creative. Teorie e pratica”*, Corso di laurea magistrale in Lettere e filosofia, Dipartimento di Teoria e Scienza della Cultura, Peoples’ Friendship University of Russia (RUDN), 4 cfu (54 ore accademiche), A.A. 2020-2021, con attività didattica online, e A.A. 2019-2020, con attività didattica in presenza.
21. Masterclass *“Laboratorio di industrie creative”*, Corso di laurea magistrale in Lettere e filosofia, Dipartimento di Teoria e Scienza della Cultura, Peoples’ Friendship University of Russia (RUDN), 4 cfu (32 ore accademiche), A.A. 2020-2021, con attività didattica online, e A.A. 2019-2020, con attività didattica in presenza.
22. Insegnamento di *“Cultura e tecnologie del Management”*, Corso di laurea magistrale in Lettere e filosofia, Dipartimento di Teoria e Scienza della Cultura, Peoples’ Friendship University of Russia (RUDN), 4 cfu (32 ore accademiche), A.A. 2020-2021, con attività didattica online, e A.A. 2019-2020, con attività didattica in presenza.
23. Insegnamento di *“Tecnologia per la promozione del prodotto culturale”*, Corso di bachelor, Dipartimento di Teoria e Scienza della Cultura, Peoples’ Friendship University of Russia (RUDN), 3 cfu (54 ore accademiche), A.A. 2020-2021, con attività didattica online, e A.A. 2019-2020, con attività didattica in presenza.
24. Insegnamento di *“Cultura artistica del mondo”*, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical University (MPGU), 36 ore accademiche, A.A. 2020-2021, con attività didattica online, e A.A. 2019-2020, con attività didattica in presenza.
25. Insegnamento di *“Storia dell’arte”*, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical University (MPGU), 36 ore accademiche, A.A. 2020-2021, con attività didattica online, A.A. 2019-2020, con attività didattica in presenza, A.A. 2018-2019, con attività didattica in presenza.
26. Insegnamento di *“Cultural management”*, Corso di bachelor, Dipartimento di Teoria e Scienza della Cultura, Peoples’ Friendship University of Russia (RUDN), 5 cfu (48 ore accademiche), A.A. 2020-2021, con attività didattica online, e A.A. 2019-2020, con attività didattica in presenza.
27. Insegnamento di *“L’arte dell’Inghilterra nel processo storico”*, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical University (MPGU), 32 ore accademiche, A.A. 2019-2020, attività didattica in presenza.
28. *“Corso di aggiornamento per docenti sull’interpretazione dell’arte contemporanea nella cultura artistica mondiale”*, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical University (MPGU), 72 ore accademiche, A.A. 2018-2019, attività didattica in presenza.
29. Insegnamento di *“Marketing della cultura e dei servizi educativi”*, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical University (MPGU), 32 ore accademiche, A.A. 2018-2019, attività didattica in presenza.
30. Insegnamento di *“Storia dell’arte nazionale e straniera”*, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical University (MPGU), 6 ore accademiche, A.A. 2018-2019 e A.A. 2017-2018, attività didattica in presenza.

31. Insegnamento di *“Problemi di identificazione e interpretazione dell'arte contemporanea”*, Programma postdoc "Pragmatica della cultura", formazione aggiuntiva "Aesthetics of Art Business", Facoltà di filosofia, Moscow State University (MGU), 32 ore accademiche, A.A. 2017-2018, attività didattica in presenza.
32. Insegnamento di *“Pratica museale”*, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical Univeristy (MPGU), 112 ore accademiche, A.A. 2017-2018 e A.A. 2016-2017, attività didattica in presenza.
33. Insegnamento di *“Storia delle arti, dei mestieri e dell'artigianato popolare”*, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical Univeristy (MPGU), 2 cfu (25 ore accademiche), A.A. 2016-2017, attività didattica in presenza.
34. Insegnamento di *“Storia del design dal movimento di arti e mestieri all'artigianato”*, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical Univeristy (MPGU), 36 ore accademiche, A.A. 2016-2017, attività didattica in presenza.
35. Insegnamento di *“Storia dell'arte contemporanea”*, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical Univeristy (MPGU), 36 ore accademiche, A.A. 2016-2017, attività didattica in presenza.
36. Insegnamento di *“Falsi nella storia dell'arte”*, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical Univeristy (MPGU), 36 ore accademiche, A.A. 2016-2017, attività didattica in presenza.
37. Insegnamento di *“Cultura artistica regionale”*, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical Univeristy (MPGU), 32 ore accademiche, A.A. 2016-2017, attività didattica in presenza.
38. Insegnamento di *“Musei d'arte nel mondo. Storia delle collezioni”*, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical Univeristy (MPGU), 42 ore accademiche, A.A. 2016-2017, attività didattica in presenza.
39. Insegnamento di *“Associazioni artistiche nella realtà sovietica”*, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical Univeristy (MPGU), 22 ore accademiche, A.A. 2016-2017, attività didattica in presenza.
40. Insegnamento di *“Storia e critica dell'arte”*, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical Univeristy (MPGU), 36 ore accademiche, A.A. 2015-2016, attività didattica in presenza.
41. Insegnamento di *“Arte nazionale del XX secolo”*, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical Univeristy (MPGU), 58 ore accademiche, A.A. 2015-2016, attività didattica in presenza.
42. Insegnamento di *“Problemi dell'arte russa del XX secolo”*, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical Univeristy (MPGU), 38 ore accademiche, A.A. 2015-2016, attività didattica in presenza.
43. Insegnamento di *“Creatività degli artisti contemporanei”*, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical Univeristy (MPGU), 1 cfu (36 ore accademiche), A.A. 2015-2016, attività didattica in presenza.

44. Insegnamento di *“Fondamenti teorici della cultura artistica”*, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical Univeristy (MPGU), 36 ore accademiche, A.A. 2015-2016, attività didattica in presenza.
45. Insegnamento di *“Arte tradizionale e modernità”*, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical Univeristy (MPGU), 63 ore accademiche, A.A. 2015-2016, attività didattica in presenza.
46. Insegnamento *“Le opere d’arte come oggetto di diritto d’autore”*, Master in Art management, Facoltà di design, The Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration (RANEPA), 36 ore, A.A. 2014-2015 e A.A. 2015-2016, attività didattica in presenza.
47. Insegnamento di *“Fondamenti dell’arte russa del XX secolo”*, Dipartimento di Metodi di Insegnamento delle Belle Arti, Istituto di Belle Arti, Facoltà di arte e grafica, Moscow State Pedagogical Univeristy (MPGU), 30 ore accademiche, A.A. 2014-2015, attività didattica in presenza.

Relatrice delle seguenti tesi di laurea:

- | | | |
|------|--------------------------|---|
| 2021 | Tesi di Laurea Magistr.: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Rodriguez Wendy Paola, <i>Ruolo del Sound Design nelle mostre multimediali contemporanee - "Living Canvases"</i> ad Artplay 2. Bekeeva Kamila, <i>Riprogettazione delle biblioteche di Mosca nella cultura del tempo libero urbano</i> 3. Yerzhan Maira, <i>Gestione di un festival di in una città creativa: il festival "Viaggio a Natale"</i> |
| 2021 | Tesi di Bachelor: | <ol style="list-style-type: none"> 4. Aleksandra Mekhova, <i>Sviluppo delle capacità creative degli studenti nella pittura decorativa nelle lezioni d'arte del 3° anno sul tema "Paesaggio"</i> 5. Ksenia Nikolaeva, <i>Aspetti psicologici e pedagogici. Insegnare un ritratto dipinto nell'istruzione aggiuntiva: Lezioni online sul ritratto di famiglia</i> 6. Yuan Yiyang, <i>La tecnica di copiare la pittura di Chagall nell'educazione artistica degli studenti delle scuole secondarie</i> 7. Li Juyazhi, <i>Metodi di scienza del colore per lezioni d'arte in una scuola secondaria cinese sull'esempio dell'impressionismo A. Manet, C. Monet e E. Degas</i> 8. Chen Shimin, <i>Metodi di insegnamento delle belle arti basati sull'analisi di 10 colori nei dipinti di A. Matisse in una scuola secondaria</i> 9. Li Yuhao, <i>Metodi di utilizzo delle risorse del museo per preparare lezioni di belle arti nella scuola elementare cinese</i> |
| 2020 | Tesi di Laurea Magistr.: | <ol style="list-style-type: none"> 10. Melechova Maria. <i>Stanislavsky Electrotheatre sotto la direzione di B.Yu. Yukhananova come esempio di rebranding nei teatri di Mosca</i> 11. Tlugacheva Elina. <i>Arte contemporanea e ospitalità nel contesto di una cultura del lusso</i> |
| | Tesi di Bachelor: | <ol style="list-style-type: none"> 12. Kerimov Eldar Oglu. <i>Giochi semantici negli interventi di Kirill Kto</i> 13. Bukina Valeria <i>Specificità linguistica dei proverbi Chengyu sul tema del destino nell'immagine tradizionale cinese del mondo</i> |
| 2018 | Tesi di Bachelor: | <ol style="list-style-type: none"> 14. Borisova Elisabetta, <i>Arazzi medievali con animali mitici. Conversazioni sull'arte a scuola</i> 15. Kitzeluk Maria, <i>Tradizioni di mecenatismo in Russia a cavallo tra XIX e XX secolo. Conversazioni sull'arte a scuola</i> |

- | | | |
|------|--------------------------|---|
| | | 16. Deulina Vasilina, <i>Il mondo del teatro nelle opere di K.A. Somova. Conversazioni sull'arte a scuola</i> |
| 2017 | Tesi di Laurea Magistr.: | 17. Shumkina Inna, <i>L'arte della memoria e il libro d'artista: dallo scrapbooking al collage elettronico</i> |
| 2017 | Tesi di Bachelor: | 18. Bobrova Olga, <i>L'iconografia della porcellana di propaganda russa negli anni '20 sull'esempio del lavoro di S.V. Chekhonina</i> |
| 2016 | Tesi di Laurea Magistr.: | 19. Skoptsova Maria, <i>Problemi di studio della teoria del white cube nella politica espositiva del XX secolo dal punto di vista del cultural management</i> |
| | | 20. Pavlova Maria, <i>6. Biennale di Arte Contemporanea di Mosca. Descrizione e analisi del marketing management e del progetto curatoriale</i> |
| | | 21. Balina Ekaterina, <i>Strategia di sviluppo di informatiol management al Museo Statale di Belle Arti di Pushkin a Mosca</i> |
| | | 22. Selvic Maria, <i>Strategia di sviluppo del Museo Statale d'Arte dei Popoli d'Oriente a Mosca</i> |
| | | 23. Cerbenko Vittoria, <i>Caratteristiche dell'organizzazione di mostre di arte contemporanea per un pubblico di bambini</i> |
| 2016 | Tesi di Bachelor: | 24. Mukhova Evgenia, <i>Immagini femminili nel simbolismo tedesco sull'esempio della creatività di Oskar Zwintscher</i> |
| 2015 | Tesi di Laurea Magistr.: | 25. Podakova Anna, <i>I fondamenti ideologici della pittura del simbolismo tedesco: il tema della Vita e della Morte nelle opere di Arnold Becklin e Franz von Stuck.</i> |
| | | 26. Pachina Veronica, <i>L'estetica del brutto nell'azionismo viennese</i> |
| | | 27. Kiryanova Nadezhda, <i>Rappresentazione dell'arte contemporanea nello spazio espositivo sull'esempio della mostra retrospettiva di Ilya Kabakov a Mosca nel 2008</i> |

ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O RICERCA

1. Guest lecturer per la lezione "*White in contemporary culture*" per il corso "Color As Cultural Labor", Robert. D Clarks Honors College - University of Oregon, 2021.
2. Moderatore per *la serata di poesia visiva* per la mostra sul cinetismo "*Crossing the Space*", presso la Tsarskaya Tower Gallery con il patrocinio della Triumph Gallery of Contemporary Art, Mosca, 2021.
3. Moderatore per la discussione "*Nuovi orizzonti del teatro nell'arte contemporanea*" per il Festival del Teatro Futuro di Mosca, 2020.
4. Docente per il ciclo di lezioni "*Arte contemporanea e teatro*" per il Teatro MXAT Gorkiy, Mosca, 2019-2020.
5. Docente per la lezione "*Come imparare a capire l'arte contemporanea*" per i Sabati Universitari della Moscow State Pedagogical University (MPGU), 2019.
6. Docente per la lezione interfacoltà "*Stili nell'arte*" per la Facoltà della grafica e la Facoltà di pedagogia della Moscow State Pedagogical University (MPGU), 2019.
7. Docente per la lezione "*Realismo e realismi*" per i Sabati Universitari della Moscow State Pedagogical University (MPGU), 2019.

8. Docente per la lezione "Nuovi approcci all'insegnamento" per la Moscow Pedagogical Marathon, 2018.
9. Curatore del corso online "Arte Contemporanea" per la scuola online Op-Pop Art, 2017-19.
10. Guest lecture "Fashioniste e donne della moda nell'epoca d'argento della poesia russa" per il Moscow City Day di Mosca, Anna Akhmatova Museum, Mosca, 2017.
11. Guest lecture "L'artista Nikolay Feshin" per l'American Cultural Center di Mosca, 2017 - <http://libfl.ru/ru/event/lekciya-hudozhnik-nikolay-feshin>.
12. Guest lecture "Arte contemporanea e moda. Dai graffiti alla valigia e ritorno" per il Museum of Fashion, Mosca, 2017 - <http://fashion-museum.ru/events/lektsiya-aleny-grigorash-sovremennoe-iskusstvo-i-moda-ot-graffiti-do-chemodana-i-obratno/?fbclid=IwAR2cXI0Rqgc4jpMM-9og4FKFmfZ4pZDeR1xhcskModC3PKfDZobdPguvEHU>
13. Guest lecture "Art brut e arte naïf" per il Forum Giovanile Russo a Tavrida (Crimea), 2016. <https://www.ridus.ru/news/226887.html>
14. Guest lecture "L'artigianato, o ciò che gli artisti russi non fanno di sé stessi" presso il Centro d'Arte Smena, Kazan, 2016. <http://expertrt.ru/culture/3713-kraftivizm-ili-chego-ne-znayut-o-sebe-rossijskie-khudozhniki.html>
15. Ciclo di lezioni sullo Stile Neorusso per l'Art Center Provodka, Mosca, 2016.
16. Guest lecture sulla Colonia degli artisti di Darmstadt per la della Do-Gallery, San Pietroburgo, 2016-2016 <http://www.dogallery.spb.ru/teachers/335-grigorash.html>
17. Moderatore della tavola rotonda "Problemi dello studio delle avanguardie in Russia, Europa e America" per la Moscow State Pedagogical University (MPGU), 2015.
18. Moderatore del dibattito "Sound art. Architettura del suono " per il Museo di Architettura, Mosca, 2015.

ATTIVITÀ DI DIREZIONE, COORDINAMENTO, PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. Dal 2021: membro del [Group on Environmental Colour Design \(ECD\)](#), gruppo di ricerca internazionale, istituzione: AIC -International Colour Association, ruolo: partecipante nella sezione italiana.
2. Dal 2010: membro del gruppo interistituzionale "Simbolismo europeo e modernismo", gruppo di ricerca nazionale, istituzione: Istituto Statale di Studi Artistici di Mosca ruolo: partecipante.
3. 2013: Co-organizzatore del workshop "Arno Fischer per il Club tedesco Gut geD-A-CHt", gruppo di ricerca nazionale, istituzione: HSE University (Mosca), ruolo: coordinamento.

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI

1. *Alphabets for adults in the USSR and the problem of interpreting the alphabet by Sergei Merkurov // Modernism and Censorship in Eastern Europe*. Istituzione: Université Libre de Bruxelles (ULB), 05-06 settembre 2022 (convegno internazionale)
2. *Lezioni di MHC nell'era digitale - da tiktok a token NFT // Conferenza internazionale scientifica e pratica online "Le arti nell'ambiente educativo digitale*. Istituzione: Moscow State Pedagogical University (MPGU), 28 aprile 2021 (congresso internazionale).

3. *Interpretazione dell'arte contemporanea nella cultura artistica mondiale // Sessione scientifica del Dipartimento di metodi di insegnamento delle belle arti.* Istituzione: Moscow State Pedagogical University (MPGU), 29 marzo 2021 (convegno nazionale).
4. *Phenomenology of white in contemporary art and design // International scientific conference of the Color Society of Russia.* Istituzione: International Color Association (AIC) - Color Society of Russia, Smolensk, 3 dicembre 2020 (congresso internazionale).
5. *Bianco su bianco nelle opere degli artisti del circolo della rivista Azimut (1959-60) // Luce e ombra: esperienza delle scienze naturali e linguaggio delle arti.* Istituzione: Russian State University for the Humanities (RGGU – RSUH), 7 dicembre 2020 (convegno nazionale).
6. *Dialoghi culturali russo-tedeschi nell'arte del Novecento // Germanica. Storia e modernità.* Istituzione: HSE University (Mosca), 7 luglio 2020 (convegno nazionale).
7. *Storia dell'arte nell'educazione multiculturale // Seminario Internazionale scientifico e pratico "Il multilinguismo come fattore di conservazione della diversità etnoculturale: strategie educative", nel ciclo "Dialogo di civiltà e cooperazione interculturale".* Istituzione: Moscow State Pedagogical University (MPGU), 3 dicembre 2019 (convegno nazionale).
8. *Eleganza a -40. Moda moderna e Siberia // Baikal International Education Fair,* Istituzione: Salone internazionale dell'Educazione di Mosca (MMCO), 2019 (convegno internazionale).
9. *Lezioni di storia dell'arte nelle opere di designer e artisti contemporanei // Conferenza di rendicontazione della Facoltà di arte grafica.* Istituzione: Moscow State Pedagogical University (MPGU), 2019 (convegno nazionale).
10. *L'arte contemporanea nel contesto dell'educazione creativa // Conferenza scientifica internazionale "Art Studies: Science, Experience, Education".* Istituzione: State Institute of Art Studies (Mosca), 2018 (congresso internazionale).
11. *Joseph Beuys. Dall'arte totale all'istruzione generale e ritorno // Conferenza di rendicontazione della Facoltà di arte grafica.* Istituzione: Moscow State Pedagogical University (MPGU), 2018 (convegno nazionale).
12. *L'arte dell'interazione e altri miti postmoderni // Problemi reali di teoria e storia dell'arte VIII* Istituzioni: Saint Petersburg State University (SPBGU) con Moscow State University (MGU), Mosca, 2018 (convegno nazionale).
13. *Dal suprematismo allo spazialismo: il colore bianco nella pittura del Novecento // Conferenza di rendicontazione della Facoltà di arte grafica.* Istituzione: Moscow State Pedagogical University (MPGU), 2017 (convegno nazionale).
14. *Alfabeti rivoluzionari // Conferenza scientifica e pratica internazionale "Arte e potere-2017" nell'ambito del programma giubilare del 260° anniversario dell'Accademia delle Arti Russa.* Istituzione: Russian Academy of Arts, Saratov, 19-21 ottobre 2017 (congresso internazionale).
15. *Somiglianze e differenze. Simbolismo, modernismo, decadenza, estetismo e neoromanticismo a cavallo tra XIX e XX secolo. // Conferenza scientifica internazionale "Link of Times: History of Art in the Context of Symbolism".* Istituzione: Russian Academy of Arts, Mosca, 16-18 novembre 2017 (congresso internazionale).
16. *L'arte contemporanea nel contesto dell'educazione creativa // Convegno scientifico internazionale "Art Studies: Science, Experience, Education".* Istituzione: State Institute of Art, Mosca, 9-11 novembre 2017 (convegno internazionale).

17. Stagioni e moda russe - esotismo estremo // Conferenza scientifica internazionale "Nel cerchio di Diaghilev. Il fenomeno delle "stagioni russe" nel contesto della cultura europea. Istituzione: Saint Petersburg Diaghilev Festival, 30 novembre 2017 (congresso internazionale).
18. *L'arte tradizionale russa nel simbolismo sportivo oggi // 5 letture di Valeevsky*. Istituzioni: Ministero della Cultura della Repubblica del Tatarstan, Museo statale di Belle Arti del Tatarstan e Istituto di Storia Sh. Mardzhani dell'Accademia delle Scienze della Repubblica del Tatarstan, Kazan, 2016 (convegno nazionale).
19. *Il teatro di Peter Berens e la ricerca sulla Gesamtkunstwerk in Germania all'inizio del XX secolo // Wassily Kandinsky: sintesi delle arti, sintesi delle culture*. Conferenza internazionale per l'anniversario dei 150 anni della Lomonosov Moscow State University. Istituzione: Russian State University for the Humanities, Museo delle Belle Arti Pushkin 14-16 dicembre 2016 (congresso internazionale).
20. *Odi et amo. Mecenati di S. Diaghilev // Convegno internazionale "Nel cerchio di Diaghilev" alla sesta stagione del festival internazionale delle arti "Diaghilev. p.s."*. Istituzione: Museum of theater and Music, San Pietroburgo, 2015 (convegno internazionale).
21. *Filogenesi di E. Haeckel e Craftivism // "Problemi di teoria e storia dell'arte nei tempi moderni e contemporanei: l'esperienza delle scienze naturali e l'evoluzione delle forme di genere"*. Letture scientifiche della RSUH. Istituzione: Russian State University for the Humanities, Mosca, 2015.

ALTRI TITOLI

Ulteriori pubblicazioni: articoli per presentazioni di mostre, periodici e pagine web, voci enciclopediche

1. Articolo "Affascinato da Gumilyov (Очарованные Гумилевым)" per il catalogo della mostra "Sulle tracce di Gumilyov (По следам Гумилева)", a cura di M. Pogarsky e V. Vlasov, organizzata dal Museo MMOMA con AVC Charity, 2019 . <https://syg.ma/@mmoma/aliona-grigorash-ocharovannyye-gumiliyovym>
2. Articolo L'arte dell'interazione dell'utopia (Искусство утопии взаимодействия)Utopia // Heim. 2018. Pag. 68-71.
3. Articolo "Striscia, lumaca, striscia. Spettatore e arte a ritmo di gusto (Ползи, улитка, ползи. Зритель и искусство в темпе gusto)" // Heim. 2017. Pag. 60-66.
4. Integrazione alla pubblicazione "Laureati in cultura della Moscow State Pedagogical University" con biografie di numerosi artisti contemporanei (N. Abalakova, L. Morozova, O. Kreuter, D. Gutov, Y. Albert, M. Yampolsky, R. Lebedev, V. Orlov, A. Gassel). Pubblicazione sulla pagina web della Moscow State Pedagogical University (MPGU).Dal 2016.
https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fmpgu.su%2Fgraduates%2Fabalakova-nataliya%2F%3Ffbclid%3DIwAR0yRcJ2RHct1qP-QBRluO9m0KqU3fAJ9DuKdl61xVhQXI5QiyZgHk0Rqfc&h=AT1Gw9L4jhXDLmOO9YpB_FjQy0n0EUI_Sm9keaAummBlz4vPofktL3oz8nH8ygtgUCorR_tzYGt8l7gFsRBhil1-ISRzekAkZLDIRVqtWsOL8kNNOINL5VRVAN2WuJ8ikscArw
5. Testo introduttivo sulla *storia dell'arte inglese dei secoli XVIII-XIX*, sulla pagina web The Village, 2016 <http://www.the-village.ru/village/weekend/the-village-university/236009-novye-znaniya>
6. Articoli su *T. Heine, R. Falk, N. Feshin, Fluxus, G. Vogeler, V. Vostel, E. Fuchs, G. Füsli, E. Heckel, F. Hodler* per la Grande Enciclopedia Russa (Большая российская энциклопедия), 2016.

7. Articolo *La cappella Russa a Darmstadt: Dialoghi fra Culture (Русская капелла в Дармштадте: диалоги культур)* // Architecton, pubblicato grazie al finanziamento per la pubblicazione n. 2012-1.4-12-000-3004-007 "Arte della Russia: Paradigmi di sviluppo nel contesto delle Scuole europee (Искусство России: парадигмы развития в контексте Европейских школ) per il programma federale di obiettivo "Personale scientifico e scientifico-pedagogico della Russia innovativa" per il 2009 - 2013 (misura 1.4), 2012.
8. Articolo "Puritano ed esteta a Glasgow", Presentazione per la mostra di Charles Renee MacIntosh al Cremlino, 2014. <http://www.theartnewspaper.ru/posts/757/>

Podcast radiofonici, interviste orali online e interviste televisive

1. Podcast radiofonico "Post scriptum alla moda" // Storytel, 2018. https://www.storytel.com/ru/ru/authors/113358-Alna-Grigorash?fbclid=IwAR0xXfhXI9_G5Yd4SnE8C-ij1LcvaLwOI7n--a59H7On
2. Intervista televisiva per il centro commerciale Red Line sulla mostra di A. Gerasimov allo State Historical Museum, 2016. <http://www.rline.tv/programs/temy-dnya/video-92697/>
3. Serie di interviste a S. Grigoryants per il progetto di storia orale dell'Università statale di Mosca, 2015, pubblicazione audio online. <http://oralhistory.ru/talks/orh-1853>
4. Organizzatore ed effettuazione di artist talk con gli artisti E. Koshelev, R. Tavasiev, L. Morozova, T. Ephrussi, D. Burganov, F. Infante, Vtol, dal 2014.

Produzione artistica e partecipazione a concorsi artistici

1. Coautore dell'opera grafica "Floating Riviera" con Davide Bossi per la mostra "Alterglobalism", Galleria Belyaev, Mosca, 22-05-2021 – 08-08-2021.
2. Partecipante al concorso per schizzi grafici ArchidigitalArts 3, con il progetto "Floating riviera", online, 10-04-2021 – 20.05.2021.
3. Coautore dell'opera grafica "diario architettonico, versione maschile e femminile (архитектурный дневник, мужская и женская версия)", con Davide Bossi, pubblicata nel catalogo "Mosca. Ricordi dal futuro. 2020-2120 (Москва. Воспоминание о будущем. 2020-2120)", pag. 28-30.
4. Autore dell'opera "Spirits of Comfort" per la mostra "Squatting Research". Unione degli artisti di Mosca, 13-08-2020 – 21-08-2020.
5. Partecipante al concorso "Life in Art" di INTERIOR + DESIGN e Capital Group Mosca, per il concept di una scultura in un nuovo complesso residenziale a Mosca, 22-06-2020 – 27-07-2020.
6. Autore della performance "Dumb Thoughts", 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=HWzBziWxOOI>

Premi a concorsi per progetti culturali

1. Vincitore del concorso di progetti del nuovo format del festival *"Russian Creative Week"* nella categoria "Presentazione virtuale del catalogo dei migliori progetti", con il progetto "Il triangolo rosso" (itinerario turistico culturale sul costruttivismo nella provincia russa), online, 11-09-2020 – 13-09-2020.
2. 2° posto nella nomination per il concorso di traduzione "Wagner in russo" per la traduzione di un testo musicologico" organizzato dal Centro scientifico ed educativo interdisciplinare per la lessicografia musicale e la traduzione diacronica della Facoltà di lettere dell'Università Statale di San Pietroburgo e dall'Unione Wagner di San Pietroburgo, 2013. <http://wagner.su/node/870>

Attività curatoriale

1. Curatore della mostra *"Summer in Iceland"* al Punktum Cultural Center, Mosca 2015.
2. Membro del comitato organizzatore della mostra *"Hans Scharoun nelle fotografie di Carsten Kron(Ганс Шарун в фотографиях Карстена Крона)"* al Museo di Architettura, 2015.
3. Consulente per la mostra *"Post-avanguardia, pittura e grafica russa dalla collezione di Banca Unicredit e collezioni private (Поставангард, русская живопись и графика из собрания Юникредит Банка и частных коллекций)"* al Museo MAMM di Mosca, 2012.

Ruoli in istituzioni culturali

1. Esperto della giuria del Festival Internazionale *"Cup of Russia for Artistic Creativity - Assembly of Arts (Кубок России по художественному творчеству - Ассамблея Искусств)"*, dal 2019.
2. Consulente della Fondazione Rekursia (per lo sviluppo professionale degli studenti) della Moscow State University (MGU), 2019-2020.
3. Membro del Consiglio del Museo della Moscow State Pedagogical University (MPGU), dal 2018.
4. Consulente in architettura Art Nouveau per volontari del dipartimento educativo del Moscow Museum of Modern Art (MMOMA) su Petrovka per la mostra *"Antonio Gaudi. Barcellona"*, 2017-2017.
5. Fondatore del club di discussione senza scopo di lucro ARTKIT presso la Moscow State Pedagogical University (MPGU), dal 2015 - <https://vk.com/artkitclub>.

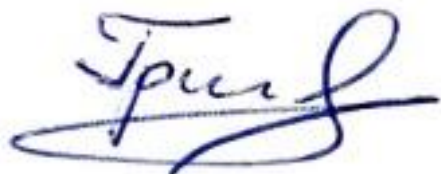
COMPETENZE LINGUISTICHE

- **Russo** (lingua madre)
- **Italiano**, livello C1
- **Inglese**, livello C1, conoscenza evidenziata dalla Laurea magistrale in linguistica e insegnamento delle lingue tedesca e inglese conseguita la Moscow State Pedagogical University (MPGU), 2012
- **Tedesco**, livello C1, conoscenza evidenziata dalla Laurea magistrale in linguistica e insegnamento delle lingue tedesca e inglese conseguita la Moscow State Pedagogical University (MPGU), 2012
- **Francese**, livello B1

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel presente cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Giugno 2023

In fede, Alena Grigorash

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Alena Grigorash', with a large, sweeping flourish at the end.